

// -ди, впе - ре-ди!

Люди, не можем достичь мы предела:
 Лучшее слово и лучшее дело—
 Всё еще впереди,
 Всё еще впереди!

Самая звучная песня не спета,
 Самая лучшая девушка где—ты?
 Всё еще впереди,
 Всё еще впереди!

И оттого, что вся жизнь ожиданье,
 Сеется хлеб и возводятся зданья...
 Всё еще впереди,
 Всё еще впереди!

Не оттого ли, что жизнь—предвкушенье,
 Созданы лучшие в мире творенья...
 Всё еще впереди,
 Всё еще впереди!

Не подводите пока что итога,
 Самая светлая наша дорога—
 Всё еще впереди,
 Всё еще впереди!

Горе забудется, чудо свершится,
 Сбудется то, что покуда лишь снится...
 Всё еще впереди,
 Всё еще впереди.

Женщине, которую люблю...

Слова К. КУЛИЕВА
 Перевод Н. Гребнева

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно



нар *p*

Голос

1. Судь-ба, про-шу, не по-жа-лей доб-ра, тер-пи-ма
 2..ги от пор-чи, от изъ-я-на, рук кра-со-
 3. Пусть бу-дет наш о-ста-ток— путь не даль-ний не столь-ко

будь, а зна-чит, будь доб-ра, хра-ни е-ё и под сво-ей ру-
 ту е-ё и лег-кость ста-на, о-бе-ре-ги е-ё от вся-кой
 дол-гий, сколь-ко бес-пе-чаль-ный, ты себе-ре-ги теп-ло ог-ня и

-ко-ю дай счасть-я ей, а зна-чит, дай по-ко-я, дай
 бо-ли, от ста-ро-сти хра-ни как мож-но до-ле, от
 кро-ва, лю-бовь мо-ю до ча-са ро-ко-во-го, лю-

счасть-я ей, а значит, дай по - ко - я той жен - щи - не, ко - то - ру - ю люб -
 ста - ро - сти хра - ни как мож - но до - ле ту жен - щи - ну, ко - то - ру - ю люб -

1. - лю. 2. О - бе - ре - // - лю. // бовь мо - ю до ча - са ро - ко -

- во - го к той жен - щи - не, ко - то - ру - ю люб - лю.

4. Не при - ве - ди, судьба, на скло - не дней ей пе - ре -

- жить род - ных сво - их де - тей. И, ес - ли

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The lyrics are: "- жить род - ных сво - их де - тей. И, ес - ли".

бед не из - бе - жать на све - те, по -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are: "бед не из - бе - жать на све - те, по -".

- шли их мне - не ей са - мой; не де - тям, по -

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are: "- шли их мне - не ей са - мой; не де - тям, по -".

- шли их мне - не ей самой, не де - тям той жен - щи - ны, ко - то - ру - ю люб -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are: "- шли их мне - не ей самой, не де - тям той жен - щи - ны, ко - то - ру - ю люб -".

p. p.

- лю!..

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some complex rhythmic figures and dynamic markings.

5. Судь - ба, про -

Musical score for the third system, starting with the vocal line. The piano accompaniment is present but mostly obscured by the vocal line. Dynamics include "p" (piano).

- шу, не по - жа - лей доб - ра, тер - пи - ма

Женск. голос (ad libitum)

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Женск. голос (ad libitum)" and "p". The piano accompaniment is clearly visible.

б^удь, а зна - чит, буд^ь доб - ра, хра - ни е -

- ё и под сво - ей ру - ко - ю дай

счасть - я ей, а зна - чит, дай по - ко - я, дай

счасть-я ей, а значит, дай по - ко - я той жен-щи-не, ко - то - ру - ю люб.



лю, той



rit. molto a tempo

жен - щи - не, ко - то - ру - ю люб. лю.



8

pp

